

Игровое моделирование сказки

Старшая группа №6

Игровое моделирование- наглядно практический метод обучения, в основе которого лежит принцип замещения, где реальные предметы замещаются другим предметом, рисунком, схемой, значком. А мышление детей развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

Сказка о звуках и буквах.

Сегодня мы с вами отправимся на Планету звуков, она невидимая и очень большая. На этой планете живут - невидимки. Одну сторону этой планеты всегда пригревало яркое солнышко. И звуки, согретые лучами солнца, всегда были веселые и очень любили петь. У них был очень красивый голос, они гласили – А О У Э Ы И. И называли их - гласными звуками.

На обратной стороне планеты, звуки не умели петь, жили не весело, солнышко их не грело. Звуки страдали и при этом одни кряхтели – КККККК, другие гневались – ГГГГГ, рычали – РРРРР, шипели – ШШШШ, пыхтели – ППППП. У этих звуков не было голоса, им всегда мешали губы, зубы и язык.

Тогда солнышко сказало им: «Негоже вам так жить. Гласные дружные и веселые. Вам надо с ними подружиться и стать опять счастливыми».

- Согласны? – улыбнулось солнышко.

– Согласны. Согласны! – хором ответили звуки, которые так и назвали со-гласные.

Теперь гласные и согласные стали жить в со-гла-сии. Звуки - невидимки, мы их слышим и произносим, но не видим.

И вот однажды, звуки –невидимки захотели показать себя. Тогда они стали надевать красивые костюмчики и так появились буквы, которые мы пишем, видим и читаем.

Звуки мы произносим и видим, а буквы пишем и читаем.





В процессе игры у детей создается радостное и приподнятое настроение, развивается речь (причем все ее компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам), пополняется запас знаний и сведений, совершенствуются познавательные процессы (внимание, восприятие, воображение, память, мышление). В ходе повествования сказки дети принимали активное участие.

Логосказки -это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов.

Наша сказка проста по содержанию, небольшая по объему. Ребята смогли пересказать и сами сыграть в ней роли. Данная сказка представляет один из шести видов логосказок-сказку по обучению грамоте. Знакомит детей с особенностями гласных и согласных звуков, с буквами их обозначающими.

По мнению Д.Родари: « Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, могут помочь ребенку узнать мир и одарить его воображение».

Раз увиденная сказка надолго оставляет в душе ребенка ощущение чуда, волшебства, праздника.

К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного «воспитать в ребенке человечность - эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою». В действиях и поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие – ленивости, добро – злу, храбрость – трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость.

Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка. Искусством рассказывания сказки должен владеть каждый воспитатель, т.к. очень важно передать своеобразие жанра сказки.

Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны речь ребенка развивается и активизируется в игре, с другой - сама игра совершенствуется под влиянием речи.

Многими психологами и педагогами подмечено, что у детей, с которыми много играют взрослые, значительно выше адаптивность в обществе, основанная, во многом, на ролевом поведении. Дети, умеющие играть, могут перевоплощаться, импровизировать, легче переносят стрессы, им проще вставать на точку зрения другого человека, понимать окружающих, сопереживать им.

